

RODUNG

\*

KREUZUNG

\*

LICHTUNG

\*



# »Grimms Märchen«

Gesamtausgabe

neu bebildert

von

HENRIK SCHRAT

Textem Verlag

Hamburg

5 JAHRE

5 BÄNDE

Mit einem Abo sichern Sie sich  
den Preisvorteil und erhalten  
zusätzlich eine Originalgrafik,  
aber vor allem:

Sie begleiten, beobachten und  
beeinflussen das Entstehen der Bücher!

Schreiben Sie an:

[hans@grimmschrat.de](mailto:hans@grimmschrat.de)  
[www.grimmschrat.de](http://www.grimmschrat.de)

\* \* \*

Alle Märchen, die in den Ausgaben der Brüder Grimm vorkamen, werden in eine dichte Bildwelt eingebettet, in der sich die Realität, Magie, zeitgenössische Fantasy und aktuelle Themen treffen. Die Entstehung der Illustrationen von Henrik Schrat kann über Webseite, Newsletter oder Social Media mitverfolgt werden. Mehr noch, das Projekt entfaltet sich erst durch Ihre Kommentare, Anregungen und Bemerkungen zu den Märchen, die jeweils in Bearbeitung sind. Die Bildwelt wird den Anschluss zu Erzählungen, Orten und Figuren finden, die uns heute vertraut sind. Wessen Gesicht soll der dumme Riese bekommen, und wie sieht die böse Schwiegermutter aus – wie ein Supermodel oder wie eine Politikerin? Wo steht das Hexenhaus? Vorm Kanzleramt oder in der Reihenhaussiedlung? Die Stadt als Wald, Zauber und Realität durchdringen sich, der Teufel steht am Würstchenstand.

*Der Teufel und seine  
Großmutter.*

Ein Glück, dass wir  
Omas haben.

Der traurige Prinz...  
noch.

*Das Lumpengesindel.*

Die Ente wird  
vorgespant.

\* \* \*

*Der getreue Johannes.*

Johannes tötet das Pferd.

\* \* \*



Ein Projekt, das den Anspruch hat, die klassischen Märchen bildnerisch zu aktualisieren und die karge Wucht, die Romantik und Tiefe der historischen Texte aufzunehmen. Vorbilder für das Projekt sind die Grimm-Illustrationen Otto Ubbelohdes (1867–1922), der die Motive bewusst in Hessen ansiedelte, oder Dantes »Göttliche Komödie«, in der unzählige Gestalten der damaligen Zeitgeschichte in Himmel und Hölle auftauchen.

In diesem Sinne werden die fünf Bände eine Momentaufnahme der frühen 2020er Jahre sein – auf Dauer angelegt.

Wenn  
CEOs Könige  
wären...

\*

*Katz und Maus in  
Gesellschaft.*

Oops. Aufgegessen.

*Hans im Glück.*

Reiter auf Porsche

Panamera trifft Mann mit

Goldklumpen.





Rückgabe der  
Himmelschlüssel  
an Maria.

Subskriptionspreis:  
22 Euro  
(pro Erscheinungsjahr)  
(zzgl. 3 Euro Versand pro Band  
innerhalb Deutschlands)  
Bestellen Sie über:  
[hans@grimmschat.de](mailto:hans@grimmschat.de)

5 Bände, Hardcover,  
jeweils ca. 350 Seiten, 23,5 × 16,5 cm.  
Bei Abschluss des Abos erhalten Sie ein  
signiertes grafisches Abo-Zertifikat  
zugesandt. Dem letzten Band wird  
für Abo-Inhaber eine Originalgrafik  
vom Künstler beiliegen.  
Wer weitere Subskribenten wirbt  
(Angabe bei Buchung), bekommt  
ein besonderes Dankeschön!

Erweiterte Subskription:

Vorzugsausgabe:  
Mit farbigem Buchschnitt  
und Schuber. Eine künstlerische  
Edition wird jedem Band beiliegen,  
zum Beispiel ein Scherenschnitt,  
Aufkleber oder Grafik. Ein Band  
wird auf dem Vorsatzpapier eine  
Handzeichnung des Künstlers  
enthalten. 80 Euro pro Band, nur als  
Gesamtpaket (5 Bände) buchbar,  
(400 Euro) limitiert auf 50 Exemplare.

*Der Schneider im  
Himmel.*

Für den gib's nur eine  
Besetzung. RIP.



\* \* \*

Sie im Buch

Als schönste Option kann man sich in die Märchen hineinzeichnen lassen. Ein Gesicht, eine Figur oder ein Ort Ihrer Wahl kann in die Illustrationen eingearbeitet werden – ein Cameo-Auftritt. Seien Sie die Torwache vorm Schloss oder die Königin. Werden Sie Teil der ersten komplett illustrierten Gesamtausgabe der »Grimmschen Märchen«!  
Mehr auf [www.grimmschat.de](http://www.grimmschat.de).

Für Subskribenten: nur 180 Euro.

Projekt:  
[www.grimmschat.de](http://www.grimmschat.de)  
instagram/facebook: grimmschat

\*

*Der getreue Johannes.*  
Konsumopfer wird über den Tisch gezogen.



*Der gestiefelte Kater.*  
Die Windmühle.



Henrik Schrat

studierte in Dresden und London Kunst und verarbeitet seit vielen Jahren Märchenmotive in Wandbildern, Zeichnungen und Illustrationen. Er ist international tätig in Ausstellungen, Projekten und der Lehre.

Die Illustration aller Grimmschen Märchen als partizipativer Prozess ist das Projekt seines Lebens.

[www.henrikschrat.de](http://www.henrikschrat.de)

Textem

Textem ist ein Hamburger Verlag, der seit 2002 anspruchsvolle und schöne Bücher, Kataloge und Magazine herausgibt. Kunst, Kulturtheorie und Popkultur stehen im Zentrum. Auch im Bereich Märchen sind bereits Publikationen erschienen.

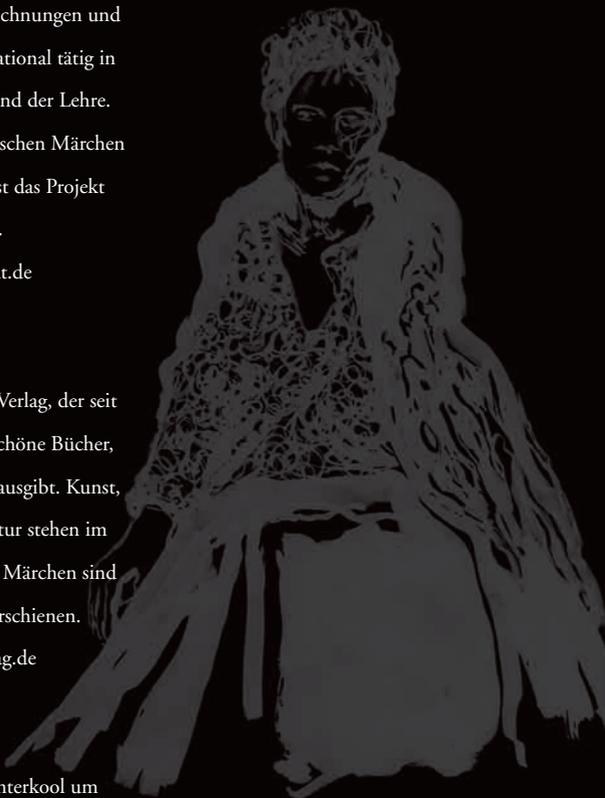
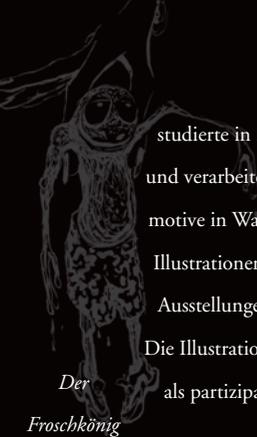
[www.textem-verlag.de](http://www.textem-verlag.de)

Interkool

Das Grafikdesign-Büro Interkool um Christoph Steinegger wurde 2003 gegründet. Es hat unzählige Kunstbücher, Kataloge und Magazine gestaltet und zahlreiche Preise gewonnen. So wurde die Bildstrecke der vom Textem Verlag herausgegebenen Zeitschrift »Kultur & Gespenster« mit Zeichnungen von

Henrik Schrat beim LeadAward 2016 in der Kategorie »Beste Illustration, Magazin« prämiert.

[www.interkool.com](http://www.interkool.com)



Fashion Victim:  
Die Prinzessin

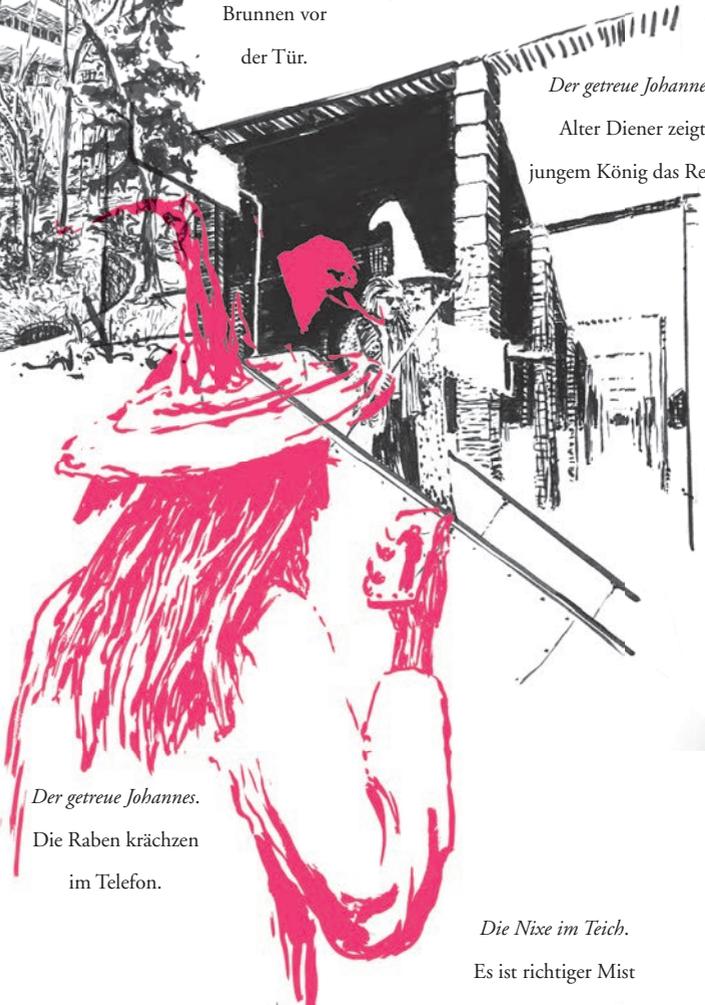
*Der Froschkönig.*

Schloss im  
Wald. Bekannter  
Architekt,  
Brunnen vor  
der Tür.



*Der getreue Johannes.*

Alter Diener zeigt  
jungem König das Reich.



Da ist  
Licht im  
Schuh.



*Der getreue Johannes.*

Die Raben krächzen  
im Telefon.

*Die Nixe im Teich.*

Es ist richtiger Mist  
am Kochen.



*Katz und Maus in Gesellschaft.*

Auf dem Weg zur Kirche.



\*

»... der  
Spielmann  
aber spielte  
der Frau noch  
eins zum Dank  
und zog dann  
weiter.«



*Der Froschkönig.  
Wie der  
Frosch sich fühlt.*