

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*



»Grimms Märchen«

Gesamtausgabe
neu bebildert
von

HENRIK SCHRAT

Verlag Textem, Hamburg

www.grimmschrat.de

hans@grimmschrat.de

Instagram: [grimmschrat](https://www.instagram.com/grimmschrat)

November 2021

Spät kommt es, aber es kommt.

Kein Papier, beim Buchbinder keine Leute, das hätte echt dumm ausgehen können.

Aber: am 30.11 werden die Bücher hier sein. Da sind wir nochmal mit einem blauen Auge davongekommen. Band 1 wird auch nachgedruckt.

Über www.grimmschrat.de sind sie dann sofort zu beziehen, für Vorbestellungen und Abos wird die Verschickung schon jetzt vorbereitet.

Direktbestellungen unterstützen das Projekt.

Buchläden können ab sofort direkt beim Verlag bestellen. Der Großhandel beliefert seine

Buchhandlungen aber erst etwa 12 Tage später. Der Buchgestalter, der aus meinen krummen

Zeichnungen ein großartiges Buch macht, hat die Andrucke schon und hibbelt rum wie schön sie sind. Die Seiten sind alle komplett zart rosa unterdruckt, die zarten Zeichnungen darauf.

Buchvorstellungen, so Corona will, vielleicht sehen wir uns. Bitte bei den jeweiligen Institutionen voranmelden, nicht über mich...

02.12.2021, 19.00 Kassel, in der Grimmwelt

04.12. 2021, Hamburg, BookyMcBook face

(geschrumpft auf Corona Format) TEXTEM
Schäferstraße 26, 20357 Hamburg (Nähe Schlump)

05.12.2021, 14.00 Berlin, Hansa Bibliothek
(kontakt@offen-fuer-kultur.berlin) Entweder erst drinnen dann draußen mit Lagerfeuer und Glühwein, oder gleich mit Rede & Bildern am Lagerfeuer.



Die Dunkelelfe mit dem verschmierten Mund hat es aufs Cover geschafft. Es gab da schon mal eine Geschichte dazu in den Newslettern...

Es ist in ein knalliges Cover verwandelt worden, ich musste mich auch hinsetzen, als ich das gesehen hab. Es bringt es Ganze auf den Punkt: *Liebe und Reise* ist der Untertitel von Band zwei, und auch der Rabe ist wieder mit dabei.

Die Medien rollen an. Es ging schon mal ganz gut los. **Das Projekt im Fernsehen:** Auf der **RBB Mediathek** ist ein schönes Gespräch mit Einspielern zu sehen, ab Minute 40 etwa. Zwischen Pioniereisenbahn und Meisenbällchen würde ich das ganze nennen... (ZIBB 18:30-19:30 vom 29.11.) , der link ist auf der [grimmschrat](http://grimmschrat.de) Seite unter der Presse gleich rechts.

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*



Letztes Jahr war das Einführungsbild ins Buch ein Hochhaus, es schneite, und es gab eine große Diskussion drum, ob da ein Engel drauf stehen soll oder nicht. SCHNEEFALL war der Titel des ersten Bandes. Dieses Jahr heißt das Buch: DORNENROSE *Liebe und Reise*. Und das hier ist das Intro-Bild. Es wird gereist. Ein Pärchen vielleicht. Wobei, irgendwas ist mir ein bisschen düster geraten find ich, es hat etwas leicht bedrohliches. Ich hab die Arbeit bereits im Januar gemacht und war dann ein halbes Jahr nicht glücklich damit.

Ich glaub, das war die Zeichnung, die am längsten an der : Nochmal-anschauen-oder-neu-machen Wand hing. Den hinteren Radfahrer hab ich dann hineincollagiert, und das hat's gerissen. Auch, das er - es ist ein er denk ich, vorn fährt sie - so aus dem Bildraum rausgeht find ich natürlich super. Oder vielmehr, aus dem Raum der Buchseite in den Bildraum hinübergreift oder fährt. Gut Fahrt ihr beiden, durch die Texte.

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*

Frankfurt am Main. Deutsches Romantik Museum.

Bevor wir noch ein paar Blicke in Zeichnungen vom zweiten Band werfen - in 2 Wochen habt ihr ihn ja eh in den Händen - noch eine ganz andere Geschichte.

Im September hat in Frankfurt am Main ein neues Museum eröffnet, das Deutsche Romantik Museum. Das hat eine lange Geschichte, es wurde schon seit fast 100 Jahren geplant, und ist den Verwicklungen der Zeit versickert. Der Ort, an dem es in den 20ern bis hin zum Raumplan schon konzipiert war, ist der Zerstörung im zweiten Weltkrieg zum Opfer gefallen.

Es war das Anwesen der Arnims in Frankfurt. Ja genau, der Familie, der auch Achim von Arnim entstammte, der zusammen mit Clemens Brentano 1805 *Des Knaben Wunderhorn* - eine Sammlung alter Lieder und Gedichte - herausgab. Arnim, der dann in der Folge die noch sehr jungen Grimms fragte, ob sie nicht Märchen sammeln helfen wollten. Die sammelten, und dann zog sich das mit der Initiative von Brentano und Arnim hin, und irgendwann 1811 riet Arnim ihnen: dann gebt das doch selbst raus! So kam es...

2021 eröffnete das Museum dann doch. Es ist angebaut an das Goethe - Haus, und enthält neben vielen Dingen natürlich auch einen Grimm - Raum, in dem die Originalausgabe von 1812 liegt. Ich durfte den Raum ausmalen, im Augenblick der Märchenonkel vom Dienst, ich hoffe es trägt ein bisschen weiter als das, so wäre zumindest die Idee. In den Büchern funktioniert das glaub ich ganz gut. Auf Youtube gibts zwei schöne kleine Clips zur Entstehung des Wand-Decke- Bildes.



Foto: Alexander Paul Englert

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*



Die Decke, wie man sie natürlich nie sieht...

Foto: Alexander Paul Englert



RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*



Die Teufelin, die die Szenerie betrachtet, in einer Ikone modernen Designs sitzend...



RODUNG

*

KREUZUNG

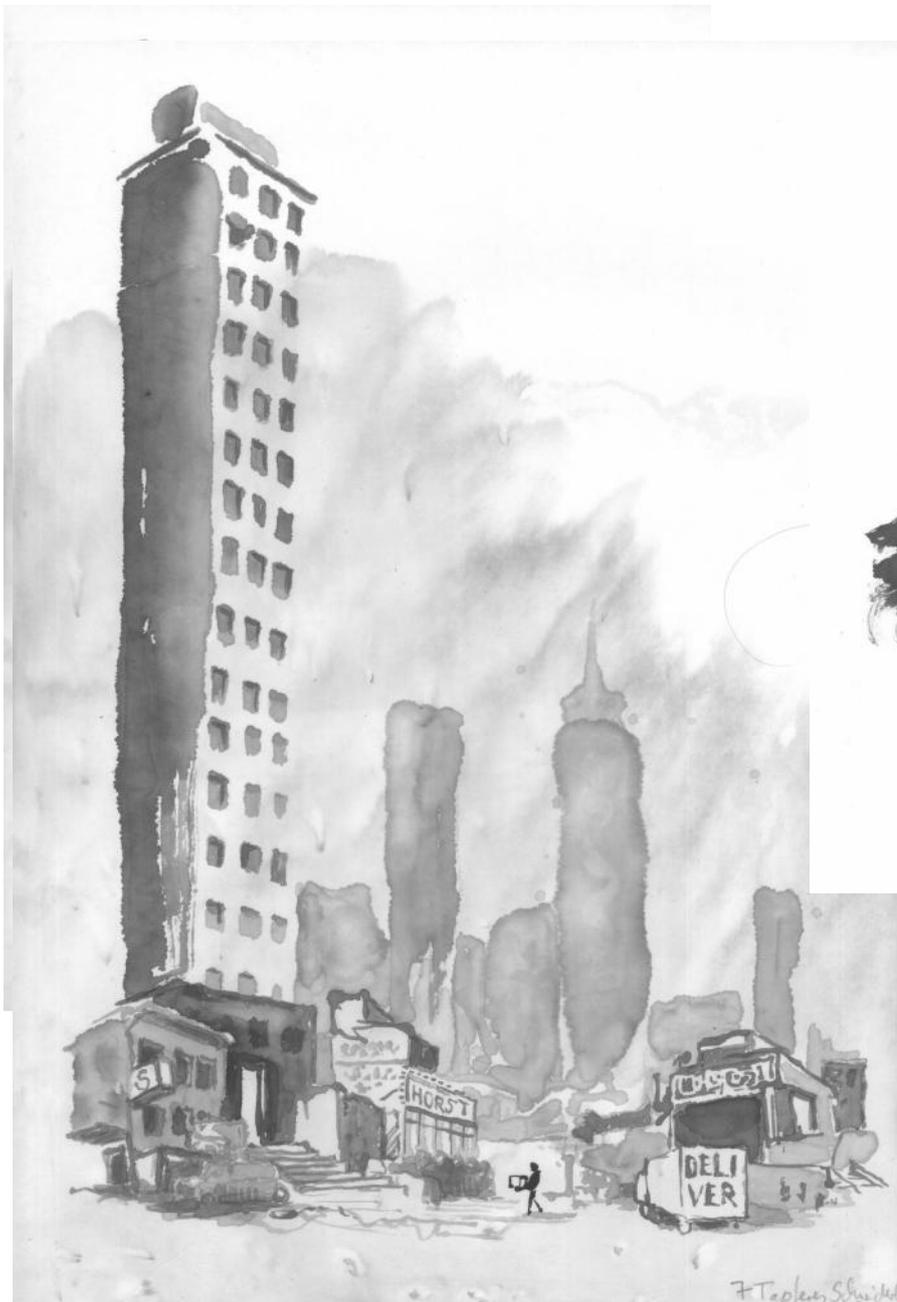
*

LICHTUNG

*

Das tapfere Schneiderlein

Ich füge hier nochmal eines der berühmten Märchen ein, beziehungsweise dessen Bebilderung. Da geht eine kecker Typ los, und legt sich mit allem möglichen an, das deutlich größer ist als er. In der Erzähl-Typologie wird sowas gern eine Trickster - figur genannt, es gibt sie in allen Kulturen. Loki dürfte das in der germanischen Mythologie sein, der Affenkönig aus *Die Reise nach Westen* bei den Chinesen. Das schapfere Teiderlein, das zwar nicht das Kotrappchen oder Hau Frolle trifft, sondern hier einfach nur REZO heißt, und ziemlich weit oben wohnt, sich Pizza liefern lässt, weil es im Gehäuse wie der Hieronymus am Computer sitzt.



RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*

Das tapfere Schneiderlein



Der Hieronymus ist natürlich mal wieder ein Zitat, nicht wegen dem Hieronymus, das ist natürlich ne ganze Bildtradition, der Hieronymus im Gehäuse, in der Regel ist ein Löwe dabei. Hier gehts um Ludwig Richter, der solche Gehäuse gern in seinen Märchenillustrationen im 19 Jh. verwendet hat. Jedenfalls ist der Fahrstuhl kaputt, und am Klingelschild lernen wir einiges über Namen und Berufe und Märchen, aber auch, wie immer Einbahnstrassen, Seitengassen und Blindgänger.

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*

Das tapfere Schneiderlein



Das T shirt mit 1 Hit 7 Dead überlege ich immer noch, ob ich es machen lassen soll, was meint Ihr?
Und ganz zum Schluss wollen ihn die Schergen des Königs noch kassieren, aber er schlägt sie endgültig
in die Flucht. Wenn nochmal jemand von 'strukturkonservativ' spricht bei Märchen, dann kann man
durchaus mal die Durchdringung sozialer Schichten im Schneiderlein aufrufen...

RODUNG

*

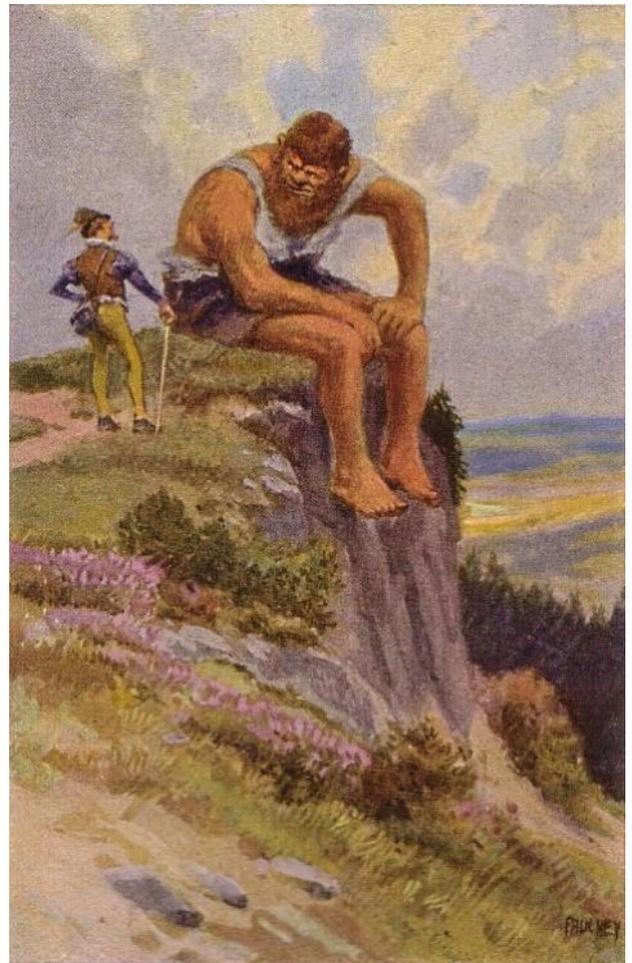
KREUZUNG

*

LICHTUNG

*

Das tapfere Schneiderlein



In dem Fall Bezug zu einer Arbeit von Paul Hey aus den 20 und 30er Jahren, die zuerst als Zigarettenbilder von REEMTSMA erschienen, und dann in ein Album eingeklebt wurden. Er hat da richtig Malerei gemacht, weil das in dieser Art der farbigen Reproduktion ging.

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*



Nachher wird der Riese den Sprung über den Baum nicht schaffen, und in Selbigem hängenbleiben. Das hab ich als ganz zarte Zeichnung gemacht, die unter dem Text liegt. Ob man es noch sieht? Wir werden sehen ob mans sieht, nicht wahr? Und die beiden Riesen, die sich dann gegenseitig totschiagen, nachdem das Schneiderlein sie immer mehr gereizt hat. Sie haben mir immer leid getan. Ich hab ein Riesenliebespaar draus gemacht. Diese Zeichnung hab ich dreimal gemacht, und bin immer noch nicht ganz happy, weil das natürlich ein großes Motiv ist...



RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*

Ärger wird auch im Märchen von oben nach unten delegiert.

Aus: Die zwei Brüder.

Der Löwe zum Bär zum Wolf zum Fuchs zum Hasen. Und der solls richten.



RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*



Und als Rausschmeißer gibts noch die beiden Seiten. Ich hab an der Original Fibel nur hier und da rumgemogelt was eingefügt oder Bilder eingebaut oder verschoben, und es fängt an rumsdibumms zu machen. (((-;

Doktor Allwissend heißt das Märchen, in dem eine Fibel - die mit dem Göckelhahn muss es sein - der Schlüssel zum Glück ist. Das ist schon komisch, BILDUNG spielt in einigen Märchen eine Rolle... Mein Lieblings ist rechte Seite drittes von oben... hehe hauhau au au hihi hoho.

RODUNG

*

KREUZUNG

*

LICHTUNG

*

Und jetzt kommt Band 2!

Spätestens in 10 Tagen bei Euch sag ich mal. Mit den kleinen Zugaben... (((-;

